

Evaluatie verslag IN-EDIT Festival 2022 – project Stichting Cassette

- **Doelstelling**
- **Festival**
- **Financiën**
- **Toekomst**

De vierde editie van IN-EDIT vond plaats van 1 t/m 10 april in Amsterdam en in de maanden daarna ook in Utrecht, Groningen, Breda, Maastricht, Eindhoven, Goes, Enschede, Rotterdam, Nijmegen, Weesp en Haarlem.

IN-EDIT was een meerdaags muziekdocumentaire festival met een selectie voorstellingen van nieuwe internationale en Nederlandse muziekdocumentaires. Daar omheen vonden live concerten van bijpassende muzikanten plaats, werden Q&A's en introducties met artiesten en regisseurs gehouden en professionele netwerkbijeenkomsten georganiseerd waar nieuw talent werd gestimuleerd en diverse film- en muzikmakers met elkaar en het publiek in contact kwamen. IN-EDIT is een uniek festival in Nederland dat verschillende mensen met film, cultuur en muziek verbindt.

DOELSTELLING

Onze doelstelling voor de vierde editie van IN-EDIT bestond uit de volgende punten:

- Een filmprogramma opzetten, met passend randprogramma en professioneel programma, waarin belangrijke thema's aan bod komen die aansluiten op onze visie over diversiteit en inclusie. Hierin ligt een extra nadruk in het vergroten van de representatie van andere geluiden in de film- en muziekwereld, waarin we gehoor geven aan makers die zich niet identificeren met de 'witte, westerse man'.
- Een veilige plek creëren waar bezoekers en ook medewerkers van onze eigen organisatie zich gehoord en gerepresenteerd voelen, waarin geen discriminatie is op basis van gender, seksualiteit, leeftijd, cultuur, (mentale) beperking en andere (uiterlijke) eigenschappen.
- Een platform bieden aan jong Nederlands film- en muziktalent, zodat zij zich kunnen presenteren aan een (inter-)nationaal publiek;
- Het bieden van een podium aan filmtitels met cinematografische kwaliteit, die muziek in al zijn breedte tot onderwerp hebben;
- Een aanvulling zijn op andere filmfestivals, door muziekdocumentaires te vertonen, die op andere filmfestivals geen podium krijgen;
- Paden en mogelijkheden creëren voor groepen mensen uit de samenleving die moeilijker toegang hebben tot IN-EDIT, waaronder mensen met een beperking.
- Het stimuleren van Nederlandse film- en muzieksector door het organiseren van een aparte branche bijeenkomst;
- Het enthousiasmeren van een breed publiek voor vernieuwende stromingen op muziek- en documentaire terrein;
- Samenwerken met partners die aansluiten op onze visie over diversiteit en inclusie.

Bovenstaande doelstellingen zijn alle gerealiseerd.

FESTIVAL

Net als 2020 en 2021, is 2022 een uitdagend jaar geweest voor de culturele sector door de Covid-19 pandemie. De eerste periode van het jaar zat Nederland nog in een lockdown waarbij alle cinema's, poppodia en andere culturele instellingen gesloten waren. Gelukkig duurde deze niet lang en al snel kon alles zelfs onder normale omstandigheden open. Hoewel dit betekende dat we de vierde editie van IN-EDIT niet nog een keer met Corona maatregelen moesten laten plaatsvinden, heeft het virus en de onzekere situatie daaromheen wel een nadelige invloed gehad. Zo was er nog steeds een groot aantal zieken (qua bezoekers, maar ook participanten en vrijwilligers), zagen we dat ons publiek nog steeds huiverig was om de cinema te bezoeken (of gewend is geraakt aan het gemak van thuis cultuur en films ontvangen) en merkten we de blijvende invloed van de afgelopen lockdowns door het personeelstekort waar we bij verschillende locaties steeds tegenaan liepen (en daardoor niet compleet konden realiseren wat we programma-technisch voor ogen hadden).

Ondanks deze tegenslagen kunnen we terugkijken op een geslaagde editie waar we veel van geleerd hebben, op verschillende facetten gegroeid zijn en met trots kunnen zeggen dat we een verscheidenheid aan mensen bij elkaar gebracht hebben die genoten van ons festival.

IN-EDIT bestond dit jaar uit verschillende vertoningen van (inter)nationale muziekdocumentaires die van elkaar verschilden in muziekgenre, filmstijl en maatschappelijk thema, met daaromheen een randprogramma bestaande uit onder andere live muziekoptredens, introducties, workshops en Q&A's met regisseurs en artiesten. De aftrap vond van 1 t/m 10 april plaats in Amsterdam (met een openingsavond op 31 maart), in de Melkweg en Cinecenter. Vervolgens reisde het festival met een selectie van het programma naar Utrecht (Louis Hartlooper Complex), Groningen (Forum), Breda (Chassé), Maastricht (Lumière), Eindhoven (Lab-1), Goes (Podium 't Beest), Enschede (Concordia), Rotterdam (LantarenVenster), Nijmegen (Lux), Weesp (City of Wesopia) en Haarlem (Filmschuur).

Met het programma werd een podium geboden voor interessante en vernieuwende documentaires, maar ook voor muzikartiesten en sprekers met een link naar de thema's en geluiden uit de film. Daardoor zagen we dat verschillende cultuur-, muziek- en film liefhebbers allemaal aanwezig waren en genoten van het festival. Doordat dit jaar bewust gekozen is voor een divers programma bestaande uit verschillende muziekgenres, diverse sprekers en relevante maatschappelijke thema's, werd een groot publiek geënthousiasmeerd en sprak het festival veel verschillende doelgroepen tegelijkertijd aan.

Met deze editie van IN-EDIT wilden we ook impact maken op de filmcultuur. We selecteerden films die een ander geluid lieten horen dan van de 'standaard witte man', die al zo lang de protagonist is in de film- en de muziekindustrie. Dit met betrekking tot voor én achter de camera. Er is veel diversiteit in de film- en muziekwereld, maar deze is op het eerste oogopslag maar weinig vertegenwoordigd. Daarom is het representeren van deze diverse geluiden heel belangrijk voor ons. Zo kunnen we getalenteerde, diverse artiesten een podium bieden op ons filmfestival en daarmee hopelijk meer wegen in deze muziekdocumentaire wereld en industrie voor ze openen. Onze Industry Meetings, het professionele programma, werd daarom ook voornamelijk uit deze diverse stemmen samengesteld.

Hoogtepunten:

De programmering bestond uit premières van films die bij andere filmfestivals of filmhuizen nog niet te zien zijn of überhaupt zijn vertoond. IN-EDIT is daarmee een aanvulling op het aanbod. In de programmering waren o.a. gevestigde namen opgenomen, bijvoorbeeld **a-ha The Movie** (2021) van Thomas Robahm & Aslaug Holm, die het eerlijke verhaal laat zien over de gelijknamige band uit Oslo dat in de jaren '80 de wereld in de ban bracht met de synthpop-hit 'Take on Me' en graag voor hun muziek bejubeld wilden worden in plaats als lustobject. Of **The Sparks Brothers** (2022) over de twee excentrieke broers in de band Sparks van Hollywood regisseur Edgar Wright (Baby Driver, Shaun of the Dead).

Maar ook waren er in het programma juist minder bekende films met bijzondere thema's opgenomen, bijvoorbeeld **I'm Wanita** (2021), over de zelfuitgeroepen koningin van de Australische Honky Tonk muziek die op middelbare leeftijd naar Nashville trekt om een album op te nemen, en zich ondanks haar autismestoornis en alcoholverslaving nergens door laat tegenhouden. Wanita was na afloop van de film via een live videoverbinding aanwezig (samen met de regisseur) en gaf een prachtig live concert vanuit Australië. Daarnaast was de zestallige band van Fanny, inmiddels allemaal in de zeventig, ook via live videoverbinding aanwezig na afloop van **Fanny: The Right To Rock** (2021, Bobby Jo Hart) om naar aanleiding van de film te praten over de discriminatie die ze vanwege hun gender, seksualiteit, ras, culturele achtergrond en nu ook leeftijd, gedurende hun hele carrière ondervonden.

Verder was in het programma ook Nederlands talent opgenomen, bijvoorbeeld met de film **Dancehall Livity** (2022) van beginnende makers Gloria Muñoz en Levien Wierenga over de Dancehall cultuur en de impact en belang daarvan in het leven op de straten van Jamaica. Naast een Q&A was hierbij ook een energieke dancehall performance van verschillende *dance crews* voorafgaand aan de film geprogrammeerd. Of **Lief Indië** (2022) van Joost Schrickx over het gezamenlijke gevoel en verleden dat originele *Krontjong* muziek uit Nederlands-Indië bij de voormalige inwoners oproept. Of **Lege Toanen, Brede Groeden** (Chris Frieswijk, 2022) over muzikant Arnold de Boer (bekend als Zea of van punkband The Ex) die zijn creatieve proces laat zien en speels schakelt tussen verschillende culturen zoals Afrikaanse wereldmuziek en intieme akoestische liedjes in het Fries.

Een ander hoogtepunt in het programma waren de *Industry Meetings*. Professionals uit de (Nederlandse) film- en muziekindustrie waren aanwezig tijdens deze jaarlijkse ontmoetingsplek die tegelijkertijd fungeert als een platform voor een nieuwe generatie van kunstenaars en makers om te ontdekken wat er gaande is in hun vakgebied en wat de mogelijkheden zijn voor toekomstige, innovatieve projecten. Dit jaar was onze missie om naast in het reguliere programma, ook in het industrie programma een diverse pool van professionele stemmen uit de film- en muziekindustrie op te nemen. We hebben sprekers uitgenodigd met een gevarieerde culturele achtergrond, seksuele geaardheid of leeftijd. We hebben ons dit jaar vooral gericht op het benadrukken van de **vrouwelijke stem** (ofwel degene die zich identificeren als vrouw), gezien deze in beide de muziek- als film sector nog steeds niet zo veel wordt vertegenwoordigd in hogere posities als de mannelijke. Dat is goed gelukt met:

- **Panel Gesprek** (met regisseurs Sacha Vermeulen (*Ronnie Flex, alleen met iedereen; 30 jaar Dutch Dance*, Marlou van den Berg (*Ademtocht, de vele gevechten van Maite Hontelé; Het Dinsdagavondgevoel*), Simone De Vries, (*Raak me waar ik voelen kan; Igone: It Is All About The Flying*) en Jonnah Bron (queer regisseur bij collectief STUDIO HER),

- **Verschillende Talks** (Master Talk van regisseur Ester Gould (*Strike a Pose; Series Schuldig en Klassen; A Strange Love Affair with Ego; e.a.*), Hands On Talk van editor/regisseur Riekje Ziegls (*Landschappen waar niemand van weet; A Labyrinth of Time; Crazy Days; e.a.* en Crossover Talk van VR-regisseur Celine Daemen (*Nowhere - Virtual Reality Opera*)

- **Workshop & showcase** *Unspoken Words* van elektronische audiokunstenaar Max Cooper, over de minder gerepresenteerde stemmen in deze industrie.

- **Smack My PITCH Up! The Pitch Sessions**: een evenement waar jonge makers de mogelijkheid kregen om hun nieuwe muziekdocumentaire idee te pitchen en vervolgens feedback en training ontvangen van een panel van experts. De training bestond uit een tweedaagse workshop van filmmaker en coach Koen Suidgeest, en het panel bestond dit jaar uit Adriek van Nieuwenhuyzen (hoofd professioneel programma IDFA), Petra van Horssen (filmmarketing expert en eigenaar FilmIncompany), Jan Doense (directeur Film By The Sea en oprichter Imagine Filmfestival) en Janneke Doolaard (producent DOXY films).

FINANCIËN

De begroting voor deze festivaleditie is gebaseerd op de uitgaven van voorgaande jaren om een voorlopig bestedingsplan op te kunnen stellen dat zo realistisch mogelijk is, rekening houdend met de veranderingen in de festivalsetting, zoals de veranderende locaties of de COVID-beperkingen (waar eerst rekening mee werd gehouden totdat ze werden opgeheven).

De inkomsten komen uit verschillende bronnen, opgesteld op basis van eerdere edities, de verwachte nieuwe fondsaanvragen en opties voor mogelijke sponsoring. De inkomsten bestonden uiteindelijk uit verschillende subsidies (publiek en privaat), sponsoring, donaties, inkomsten uit kaartverkoop en inkomsten uit verkoop van merchandise.

TOEKOMST

Door alle positieve reacties van de bezoekers, samenwerkingspartijen, medewerkers en vrijwilligers kijken we ernaar uit volgend jaar een succesvolle vijfde editie van het festival neer te zetten. We kijken ernaar uit om in genoeg tijd een mooi programma op te zetten en de verbeteringen toe te passen die we uit de vele evaluaties en feedback hebben besloten. Ook zijn we enthousiast om wederom een stempel te drukken op het filmlandschap en daarbij muziekdocumentaire een belangrijke plek te geven. Dit jaar hebben we de eerste stappen gezet om heel bewust de diversiteit in ons programma te belichten en we kunnen niet wachten hier nog verdere stappen in te nemen door een verbeterde maatschappelijk impactvolle strategie voor het festival te realiseren. Dit is iets dat ons heel erg drijft in het maken van culturele programma's.